HEAD DREAMS

Claude Seeberger

Das Gesicht als Traumort

‘Head Dreams’ nennt Claude Seeberger ihre neue Serie von Porträts. Zu sehen sind meist Köpfe, seltener Halbfiguren oder ganze Körper. Die Gesichter sind mit expressiven Strichen umrissen. Das Schematische steht im Vordergrund, klare individuelle Eigenheiten sind in den Gesichtern nicht erkennbar. Oft bleibt auch die Frage, ob es sich bei den Porträtierten um Frauen oder Männer handelt, in der Schwebe. Diese Köpfe – so stellt es sich die Künstlerin vor – sind Projektionsflächen, von denen aus sich Fragen über Identität, Bewusstsein und Person ableiten lassen … träumen sollen wir unsere eigenen Antworten.

In der Psychologie ist ein Individuum ein Lebewesen, das von anderen Wesen unterschieden werden kann. Dafür benötigt das Individuum Identitätseigenschaften, die von anderen abgegrenzt werden können. Im Normalfall zeichnet sich das Individuum dadurch aus, dass Körper und Psyche eine zusammengehörige Einheit bilden. Wenn diese Einheit in ein Ungleichgewicht kommt, entstehen Störungen, die unsere Gesellschaft Persönlichkeitsstörungen nennt. Diese Störungen scheinen Claude Seeberger mehr zu interessieren, als der Normalfall.

Ausgangslage für die Serie ‘Head Dreams’ – so Claude Seeberger – war das Porträt von Lucas Cranach d.Ä. von Anna Putsch (1485-1513) aus dem Jahr 1502. Als die junge Vorarlbergerin Anna Putsch 1502 im Alter von 18 Jahren den damals 29-jährigen Professor der Medizin und Rektor der Universität Wien Johannes Cuspinian aus Schweinfurt heiratete, porträtierte der damals berühmte Lukas Cranach das junge Paar. Die junge Frau trägt ein mit feinen goldenen Stickereien gemustertes, tief ausgeschnittenes rotes Gewand, das in schwarze Samtbesätze ausläuft. Reicher Schmuck, eine goldene Halskette, ein goldener Gürtel und zahlreiche goldene Ringe heben ihren Reichtum hervor. In den Händen hält sie als Symbol der Unbescholtenheit eine Nelke. Die astrologischen Symbole beschreiben die Braut als eine sanguinische, temperamentvolle Frau. Die weisse, mit Gold durchwirkte Haube weist auf beginnende Pflichten der Hausfrau hin. Das Porträt entspricht den repräsentativen Darstellungen der damaligen Zeit, auch wenn das Leben der Anna Putsch weitgehend im Schatten ihres Mannes steht.

Das Bild hängt heute in der Sammlung ‘Am Römerholz’ von Oskar Reinhart in Winterthur. Dort hat es Claude Seeberger gesehen; und es zog sie in ihren Bann. Die Haube der Anna Putsch inspirierte Claude Seeberger zu den Köpfen mit den oft verwegenen Kopfbedeckungen. Für Claude Seeberger sind die Elemente des Porträts von Anna Putsch Inspirationsmomente, eine eigene Serie von Porträts zu malen, in denen Unbewusstes, Träume und auch Ängste zum Ausdruck kommen – abenteuerlich, verwegen und rätselhaft.

Sibylle Omlin

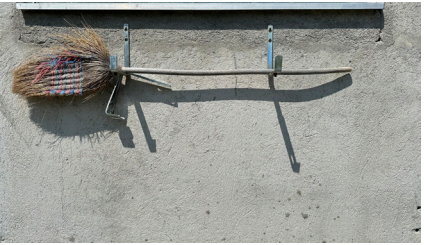
(Quelle: Tanja Holste, Die Porträtkunst Lucas Cranachs d. Ä., Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Kiel 2004)

«Wo jedes Wort in der Luft gefriert»

Mir scheint, diese Art von Polyphonie, dieses Summen und Schwirren vieler verschiedener Stimmen – manche sind lauter, manche leiser – ist überhaupt typisch für meine Art des Schreibens … Es ist meine Art, in Sprache zu denken – mir ist wichtig, dass hinter jedem Wort, hinter jeder Wendung Reihen um Reihen von sprachlichen Präzedenzfällen stehen, in denen dasselbe Wort von einem anderen Autor verwendet wurde, eine andere Stimme ihm Leben eingehaucht hat. Das ist wie ein Echo, das ich ständig höre … Diejenigen, deren Stimmen in diesem Text sprechen oder schweigen, durchleben einen gemeinsamen Winter, sie stecken darin fest wie Fliegen im Bernstein; dieser Winter hat weder Anfang noch Ende, er dauert ewig … Ich fand es interessant, dem Motiv der eingefrorenen Sprache, der erstarrten, zu Eis gewordenen Worte, die wieder auftauen und erklingen, wenn es wärmer wird, nachzuspüren, wie es durch die Jahrhunderte und durch die Sprachen wandert …

Quelle: Maria Stepanova, Winterpoem 20/21

Deutsche Erstausgabe, Suhrkamp Verlag AG, Berlin 2023



Werke

Anna Putsch
80x80cm, 2023, Acryl, Leinwand
Vorderseite
Seite 03 /13 /19 Acryl, Oelkreide, Kohle
Seite 22 Acryl, Kohle
Seite 25 / 27 Acryl, Graphit, Oelkreide

Head Dreams
40x40cm, 2023, Leinwand
Seite 07 / 08 / 09 / 15 / 21 Acryl, Oelkreide, Graphit
40x48cm, 2023, Leinwand
Seite 10 / 11 / 23 Acryl, Oelkreide, Graphit

www.claudeseeberger.ch
https//:instagram/claude.seeberger.ch

Fotos

Lucas Cranach d.Ä.
Bildnis der Anna Cuspinian-Putsch,1502/03
Fichtenholz, 60x45cm
Sammlung Oskar Reinhart
„Am Römerholz“ - Winterthur
Rückseite

Silgin / Lumbrein / Kruzifix, Kapelle St. Sebastian
Seite 06

Obersaxen / Tobel / Besen an Stallwand
Seite 14

Ukraine / Tschernobyl / Gleb Garanich / Reuters
Seite 20

Claude Seeberger
2023